

## ITALIANO

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	<p><u>Letteratura:</u>  Torquato Tasso: la vita. Le "Rime"; il "Rinaldo". La produzione drammatica: l' "Aminta", il genere, la vicenda e lo stile; il coro. La tragedia "Re Torrismondo", la vicenda e il modello classico. La "Gerusalemme Liberata", la genesi, la composizione, le edizioni. La poetica: il "verisimile" e il "meraviglioso cristiano". Unità e varietà dell'opera. L'argomento e l'organizzazione della materia.  Il "bifrontismo spirituale" - Lanfranco Caretti.  La struttura ideologica della "Gerusalemme". La lingua e lo stile. La revisione del poema e la "Gerusalemme conquistata".  Dalla "Gerusalemme Liberata", I, 1-5 - Proemio, parafrasi, analisi e commento.  Dalla "Gerusalemme Liberata", VII, 1-22 - parafrasi riassuntiva e commento.  Dalla "Gerusalemme Liberata", XII, 50-71 - parafrasi riassuntiva e commento.</p> <p>Il Barocco: impiego del termine e visione del mondo. Le trasformazioni ideologiche e sociali. L'intellettuale e le Accademie . La Questione della Lingua nel '600 e il Vocabolario degli Accademici della Crusca: il 'Purismo'. La lirica barocca in Italia e Giovan Battista Marino. Dalla "Lira", 'Onde dorate': parafrasi, analisi e commento. La letteratura drammatica nel '600: il teatro in Spagna e Tirso de Molina; Pedro Calderòn de la Barca, "La vita è sogno".  Il teatro in Francia, la tragedia di Corneille e di Racine e la commedia di Molière. La nascita del romanzo in prosa: "Don Chisciotte della Mancia", Miguel de Cervantes Saavedra.  Galileo Galilei: le scoperte e il metodo. Opere: "Sidereus nuncius"; "Il Saggiatore"; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" – approfondimenti su lingua e stile. L' Accademia dell' 'Arcadia'. Confronto tra la lirica barocca e la lirica arcadica.  La nascita del Melodramma in Italia e la successiva riforma di Pietro Metastasio.</p> <p>L' Illuminismo: radici culturali e sociali. L'Illuminismo in Italia: Napoli e l'ambiente accademico; Milano e lo strumento giornalistico. La nuova condizione dell'intellettuale e la sua professionalizzazione. I luoghi della produzione culturale: le accademie (declino dell' Accademia d'Arcadia), stampa periodica ("Il Caffè"), salotti e caffè. Pietro ed Alessandro Verri: le opere; approfondimento sulla rivista</p>

	<p>"Il Caffè" - la polemica antipurista. Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene".</p> <p>Dal "Caffè", articolo di apertura del primo numero del periodico - scritto da Pietro Verri. Lettura critica e analisi.</p> <p>Dal "Caffè", "Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca" - scritto da Alessandro Verri. Lettura critica e analisi.</p> <p>Carlo Goldoni: la vita e i motivi "illuministici" – clima culturale. La riforma della Commedia e il declino della Commedia dell'Arte, dalla maschera al carattere. Prima fase di produzione e temi; seconda fase di produzione e temi; la fase matura.</p> <p>Le differenze linguistiche rispetto alla Commedia dell'Arte.</p> <p>C. Goldoni: "La Locandiera"; analisi e approfondimento della critica letteraria di F. Fido sul metateatro di Mirandolina e sulla sanzione finale alla volontà di potere; la critica indiretta alla Commedia dell'Arte.</p> <p><u>Divina Commedia: Purgatorio, V, VI, XI.</u></p>
<p><b>I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti:</b>  <b>22 Aprile; 24 Aprile; 27 Aprile; 28 Aprile</b></p>	
<p><a href="mailto:g.pettrone@pioundicesimo.it">g.pettrone@pioundicesimo.it</a></p>	

## STORIA - FILOSOFIA

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	Descartes, Spinoza, Pascal, Leibniz, Hume
<p style="text-align: center;"><b>17-18-20/04</b></p>	
<p style="text-align: center;"><a href="mailto:f.biazzo@pioundicesimo.it">f.biazzo@pioundicesimo.it</a></p>	

## LATINO - GRECO

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	Elenco dei contenuti su cui verterà la video-interrogazione di <b>Lingua e cultura latina</b> : Età augustea. Virgilio (vita e opere: Bucoliche, Georgiche, Eneide) con letture in italiano da commentare (elenco condiviso tramite Cloud). Orazio: vita e genesi delle opere (Epodi, Satire e Odi).
<b>I giorni previsti per le interrogazioni sono: 20-21-22-23-28-29 aprile.</b>	
<a href="mailto:s.conti@pioundicesimo.it">s.conti@pioundicesimo.it</a>	

## INGLESE

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video
<b>Contenuti</b>	Letteratura inglese: The age of Revolution, Pre-Romantic poetry e Thomas Gray (analisi della poesia), Romantic poetry and themes. Analisi delle poesie di William Blake e William Wordsworth.
<b>Calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	
<a href="mailto:g.bucca@pioundicesimo.it">g.bucca@pioundicesimo.it</a>	

## MATEMATICA - FISICA

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video sull'applicazione Webex o su Facetime.
<b>Contenuti</b>	Matematica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione e metodo risolutivo per:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Equazioni goniometriche elementari</li> <li>○ Equazioni goniometriche lineari</li> <li>○ Equazioni goniometriche di secondo grado omogenee</li> <li>○ Equazioni goniometriche di secondo grado non omogenee</li> <li>○ Disequazioni goniometriche elementari</li> </ul> </li> <li>• Trigonometria:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oggetto di studio della trigonometria</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Metodi di calcolo di un cateto</li> </ul> <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il moto dei corpi celesti: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Legge di gravitazione universale</li> <li>○ Le tre leggi di Keplero</li> <li>○ Energia potenziale gravitazionale</li> <li>○ Conservazione dell'energia nei fenomeni gravitazionali</li> </ul> </li> <li>• I gas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione</li> <li>○ Parametri che descrivono un gas</li> <li>○ Concetto di gas ideale</li> <li>○ Legge di Boyle</li> </ul> </li> </ul>
<b>Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	
<a href="mailto:g.falleni@pioundicesimo.it">g.falleni@pioundicesimo.it</a>	

## ARTE

<b>Attività prevista</b>	Verifica orale sommativa in modalità video sulla piattaforma Webex con proiezione di immagini
<b>Contenuti</b>	<p>Elenco dei contenuti su cui verterà la video-interrogazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la maniera moderna</li> <li>• la maniera moderna settentrionale (Tiziano)</li> <li>• il Manierismo</li> <li>• l'arte della Controriforma</li> </ul>
<b>Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe</b>	
<a href="mailto:p.giamminuti@pioundicesimo.it">p.giamminuti@pioundicesimo.it</a>	